

MÚSICA

Novembro/2014

35**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

1. Verifique se, além deste caderno, você recebeu o Caderno de Respostas, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha (objetivas), das questões discursivas e do questionário de percepção da prova.
2. Confira se este caderno contém as questões discursivas e de múltipla escolha (objetivas), de formação geral e do componente específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Número das questões	Peso das questões no componente	Peso dos componentes no cálculo da nota
Formação Geral/Discursivas	D1 e D2	40%	25%
Formação Geral/Objetivas	1 a 8	60%	
Componente Específico/Discursivas	D3 a D5	15%	75%
Componente Específico/Objetivas	9 a 35	85%	
Questionário de Percepção da Prova	1 a 9	-	-

3. Verifique se a prova está completa e se o seu nome está correto no Caderno de Respostas. Caso contrário, avise imediatamente um dos responsáveis pela aplicação da prova. Você deve assinar o Caderno de Respostas no espaço próprio, com caneta esferográfica de tinta preta.
4. Observe as instruções sobre a marcação das respostas das questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão), expressas no Caderno de Respostas.
5. Use caneta esferográfica de tinta preta, tanto para marcar as respostas das questões objetivas quanto para escrever as respostas das questões discursivas.
6. Responda cada questão discursiva em, no máximo, 15 linhas. Qualquer texto que ultrapassar o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
7. Não use calculadora; não se comunique com os demais estudantes nem troque material com eles; não consulte material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.
8. Você terá quatro horas para responder às questões de múltipla escolha e discursivas e ao questionário de percepção da prova.
9. Quando terminar, entregue ao Aplicador ou Fiscal o seu Caderno de Respostas.
10. **Atenção!** Você deverá permanecer, no mínimo, por uma hora, na sala de aplicação das provas e só poderá levar este Caderno de Prova após decorridas três horas do início do Exame.

QUESTÃO DISCURSIVA 1

Os desafios da mobilidade urbana associam-se à necessidade de desenvolvimento urbano sustentável. A ONU define esse desenvolvimento como aquele que assegura qualidade de vida, incluídos os componentes ecológicos, culturais, políticos, institucionais, sociais e econômicos que não comprometam a qualidade de vida das futuras gerações.

O espaço urbano brasileiro é marcado por inúmeros problemas cotidianos e por várias contradições. Uma das grandes questões em debate diz respeito à mobilidade urbana, uma vez que o momento é de motorização dos deslocamentos da população, por meio de transporte coletivo e individual.

Considere os dados do seguinte quadro.

Mobilidade urbana em cidade com mais de 500 mil habitantes		
Modalidade	Tipologia	Porcentagem (%)
Não motorizado	A pé	15,9
	Bicicleta	2,7
Motorizado coletivo	Ônibus municipal	22,2
	Ônibus metropolitano	4,5
	Metroferroviário	25,1
Motorizado individual	Automóvel	27,5
	Motocicleta	2,1

Tendo em vista o texto e o quadro de mobilidade urbana apresentados, redija um texto dissertativo, contemplando os seguintes aspectos:

- consequências, para o desenvolvimento sustentável, do uso mais frequente do transporte motorizado; (valor: 5,0 pontos)
- duas ações de intervenção que contribuam para a consolidação de política pública de incremento ao uso de bicicleta na cidade mencionada, assegurando-se o desenvolvimento sustentável. (valor: 5,0 pontos)

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



QUESTÃO DISCURSIVA 2

Três jovens de 19 anos de idade, moradores de rua, foram presos em flagrante, nesta quarta-feira, por terem ateado fogo em um jovem de 17 anos, guardador de carros. O motivo, segundo a 14.^a DP, foi uma “briga por ponto”. Um motorista deu “um trocado” ao menor, o que irritou os três moradores de rua, que também guardavam carros no local. O menor foi levado ao Hospital das Clínicas (HC) por PMs que passavam pelo local. Segundo o HC, ele teve queimaduras leves no ombro esquerdo, foi medicado e, em seguida, liberado. Os indiciados podem pegar de 12 a 30 anos de prisão, se ficar comprovado que a intenção era matar o menor. Caso contrário, conforme a 14.^a DP, os três poderão pegar de um a três anos de cadeia.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 28 jul. 2013 (adaptado).

A partir da situação narrada, elabore um texto dissertativo sobre violência urbana, apresentando:

- análise de duas causas do tipo de violência descrita no texto; (valor: 7,0 pontos)
- dois fatores que contribuiriam para se evitar o fato descrito na notícia. (valor: 3,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



QUESTÃO 01

O trecho da música “Nos Bailes da Vida”, de Milton Nascimento, “todo artista tem de ir aonde o povo está”, é antigo, e a música, de tão tocada, acabou por se tornar um estereótipo de tocadores de violões e de rodas de amigos em Visconde de Mauá, nos anos 1970. Em tempos digitais, porém, ela ficou mais atual do que nunca. É fácil entender o porquê: antigamente, quando a informação se concentrava em centros de exposição, veículos de comunicação, editoras, museus e gravadoras, era preciso passar por uma série de curadores, para garantir a publicação de um artigo ou livro, a gravação de um disco ou a produção de uma exposição. O mesmo funil, que poderia ser injusto e deixar grandes talentos de fora, simplesmente porque não tinham acesso às ferramentas, às pessoas ou às fontes de informação, também servia como filtro de qualidade. Tocar violão ou encenar uma peça de teatro em um grande auditório costumava ter um peso muito maior do que fazê-lo em um bar, um centro cultural ou uma calçada. Nas raras ocasiões em que esse valor se invertia, era justamente porque, para uso do espaço “alternativo”, havia mecanismos de seleção tão ou mais rígidos que os do espaço oficial.

RADFAHRER, L. **Todo artista tem de ir aonde o povo está**. Disponível em: <<http://novo.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 29 jul. 2014 (adaptado).

A partir do texto acima, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O processo de evolução tecnológica da atualidade democratiza a produção e a divulgação de obras artísticas, reduzindo a importância que os centros de exposição tinham nos anos 1970.

PORQUE

- II. As novas tecnologias possibilitam que artistas sejam independentes, montem seus próprios ambientes de produção e disponibilizem seus trabalhos, de forma simples, para um grande número de pessoas.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
B As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
C A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
D A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
E As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 02

Com a globalização da economia social por meio das organizações não governamentais, surgiu uma discussão do conceito de empresa, de sua forma de concepção junto às organizações brasileiras e de suas práticas. Cada vez mais, é necessário combinar as políticas públicas que priorizam modernidade e competitividade com o esforço de incorporação dos setores atrasados, mais intensivos de mão de obra.

Disponível em: <<http://unpan1.un.org>>. Acesso em: 4 ago. 2014 (adaptado).

A respeito dessa temática, avalie as afirmações a seguir.

- I. O terceiro setor é uma mistura dos dois setores econômicos clássicos da sociedade: o público, representado pelo Estado, e o privado, representado pelo empresariado em geral.
II. É o terceiro setor que viabiliza o acesso da sociedade à educação e ao desenvolvimento de técnicas industriais, econômicas, financeiras, políticas e ambientais.
III. A responsabilidade social tem resultado na alteração do perfil corporativo e estratégico das empresas, que têm reformulado a cultura e a filosofia que orientam as ações institucionais.

Está correto o que se afirma em

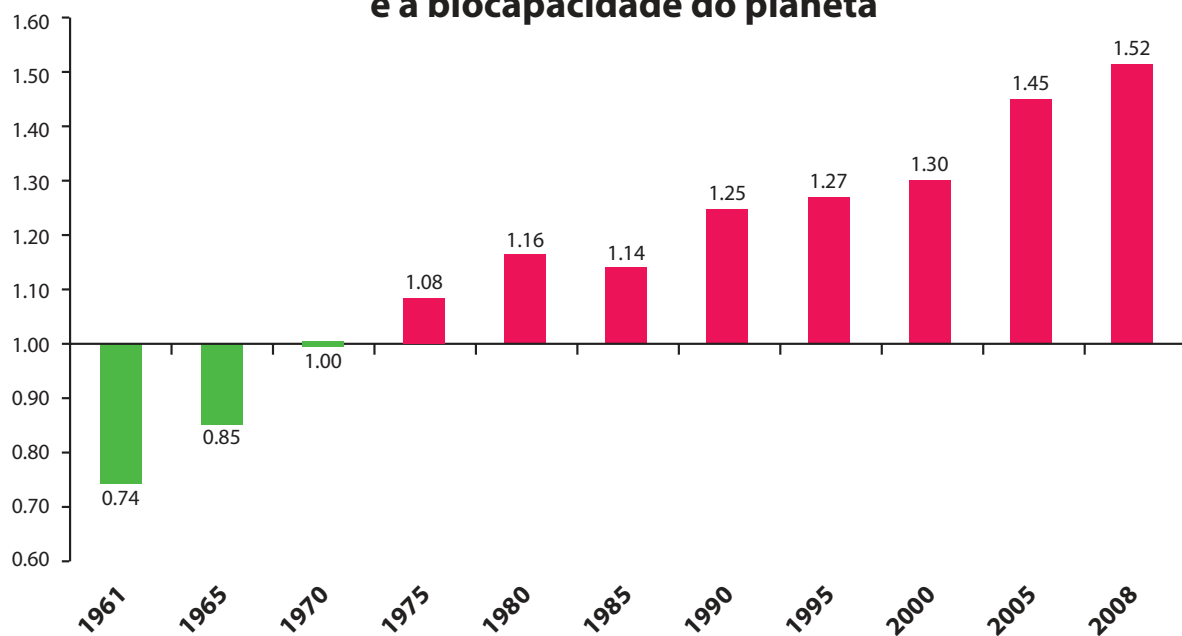
- A** I, apenas.
B II, apenas.
C I e III, apenas.
D II e III, apenas.
E I, II e III.



QUESTÃO 03

Pegada ecológica é um indicador que estima a demanda ou a exigência humana sobre o meio ambiente, considerando-se o nível de atividade para atender ao padrão de consumo atual (com a tecnologia atual). É, de certa forma, uma maneira de medir o fluxo de ativos ambientais de que necessitamos para sustentar nosso padrão de consumo. Esse indicador é medido em hectare global, medida de área equivalente a 10 000 m². Na medida hectare global, são consideradas apenas as áreas produtivas do planeta. A biocapacidade do planeta, indicador que reflete a regeneração (natural) do meio ambiente, é medida também em hectare global. Uma razão entre pegada ecológica e biocapacidade do planeta igual a 1 indica que a exigência humana sobre os recursos do meio ambiente é repostada na sua totalidade pelo planeta, devido à capacidade natural de regeneração. Se for maior que 1, a razão indica que a demanda humana é superior à capacidade do planeta de se recuperar e, se for menor que 1, indica que o planeta se recupera mais rapidamente.

Razão entre a pegada ecológica e a biocapacidade do planeta



Disponível em: <<http://financasfaceis.wordpress.com>>. Acesso em: 10 ago. 2014.

O aumento da razão entre pegada ecológica e biocapacidade representado no gráfico evidencia

- A** redução das áreas de plantio do planeta para valores inferiores a 10 000 m² devido ao padrão atual de consumo de produtos agrícolas.
- B** aumento gradual da capacidade natural de regeneração do planeta em relação às exigências humanas.
- C** reposição dos recursos naturais pelo planeta em sua totalidade frente às exigências humanas.
- D** incapacidade de regeneração natural do planeta ao longo do período 1961-2008.
- E** tendência a desequilíbrio gradual e contínuo da sustentabilidade do planeta.



QUESTÃO 04

Importante *website* de relacionamento caminha para 700 milhões de usuários. Outro conhecido servidor de *microblogging* acumula 140 milhões de mensagens ao dia. É como se 75% da população brasileira postasse um comentário a cada 24 horas. Com as redes sociais cada vez mais presentes no dia a dia das pessoas, é inevitável que muita gente encontre nelas uma maneira fácil, rápida e abrangente de se manifestar.

Uma rede social de recrutamento revelou que 92% das empresas americanas já usaram ou planejam usar as redes sociais no processo de contratação. Destas, 60% assumem que bisbilhotam a vida dos candidatos em *websites* de rede social.

Realizada por uma agência de recrutamento, uma pesquisa com 2 500 executivos brasileiros mostrou que 44% desclassificariam, no processo de seleção, um candidato por seu comportamento em uma rede social.

Muitas pessoas já enfrentaram problemas por causa de informações *online*, tanto no campo pessoal quanto no profissional. Algumas empresas e instituições, inclusive, já adotaram cartilhas de conduta em redes sociais.

POLONI, G. O lado perigoso das redes sociais. *Revista INFO*, p. 70 - 75, julho 2011 (adaptado).

De acordo com o texto,

- A** mais da metade das empresas americanas evita acessar *websites* de redes sociais de candidatos a emprego.
- B** empresas e instituições estão atentas ao comportamento de seus funcionários em *websites* de redes sociais.
- C** a complexidade dos procedimentos de rastreio e monitoramento de uma rede social impede que as empresas tenham acesso ao perfil de seus funcionários.
- D** as cartilhas de conduta adotadas nas empresas proíbem o uso de redes sociais pelos funcionários, em vez de recomendar mudanças de comportamento.
- E** a maioria dos executivos brasileiros utilizaria informações obtidas em *websites* de redes sociais, para desclassificar um candidato em processo de seleção.

QUESTÃO 05

Uma ideia e um aparelho simples devem, em breve, ajudar a salvar vidas de recém-nascidos. Idealizado pelo mecânico argentino Jorge Odón, o dispositivo que leva seu sobrenome desentala um bebê preso no canal vaginal — e, por mais inusitado que pareça, foi criado com base em técnica usada para remover rolhas de dentro de garrafas. O aparelho consiste em uma bolsa plástica inserida em uma proteção feita do mesmo material e que envolve a cabeça da criança. Estando o dispositivo devidamente posicionado, a bolsa é inflada para aderir à cabeça do bebê e ser puxada aos poucos, de forma a não machucá-lo. O método de Odón deve substituir outros já arcaicos, como o de fórceps e o de tubos de sucção, os quais, se usados por mãos maltreinadas, podem comprometer a vida do bebê, o que, segundo especialistas, não deve acontecer com o novo equipamento.

Segundo o *The New York Times*, a ideia recebeu apoio da Organização Mundial de Saúde (OMS) e já foi até licenciada por uma empresa norte-americana de tecnologia médica. Não se sabe quando o equipamento começará a ser produzido nem o preço a ser cobrado, mas presume-se que ele não passará de 50 dólares, com redução do preço em países mais pobres.

GUSMÃO, G. **Aparelho deve facilitar partos em situações de emergência.** Disponível em: <<http://exame.abril.com.br>>. Acesso em: 18 nov. 2013 (adaptado).

Com relação ao texto acima, avalie as afirmações a seguir.

- I. A utilização do método de Odón poderá reduzir a taxa de mortalidade de crianças ao nascer, mesmo em países pobres.
- II. Por ser uma variante dos tubos de sucção, o aparelho desenvolvido por Odón é resultado de aperfeiçoamento de equipamentos de parto.
- III. Por seu uso simples, o dispositivo de Odón tem grande potencial de ser usado em países onde o parto é usualmente realizado por parteiras.
- IV. A possibilidade de, em países mais pobres, reduzir-se o preço do aparelho idealizado por Odón evidencia preocupação com a responsabilidade social.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e II.
- B** I e IV.
- C** II e III.
- D** I, III e IV.
- E** II, III e IV.



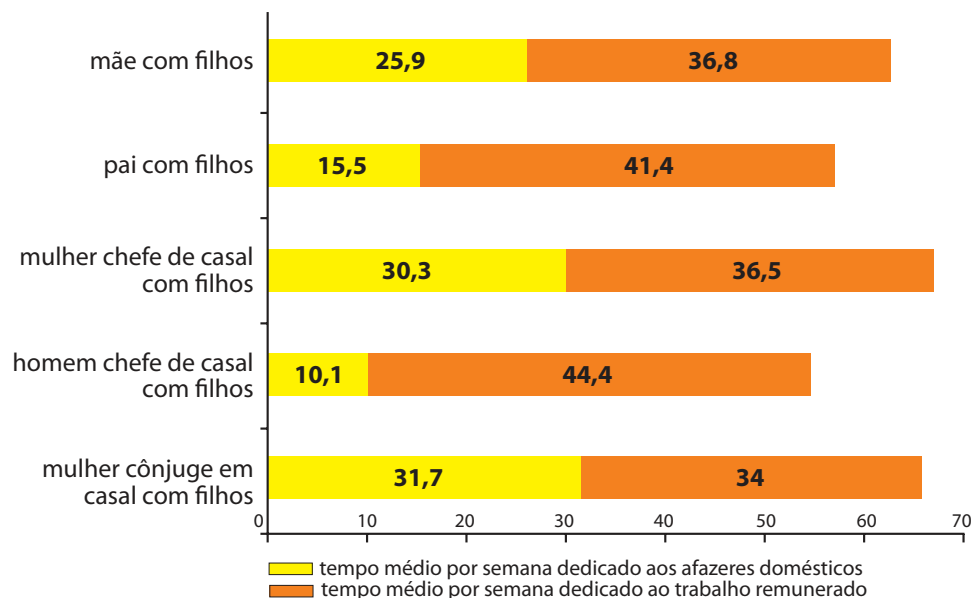
QUESTÃO 06

As mulheres frequentam mais os bancos escolares que os homens, dividem seu tempo entre o trabalho e os cuidados com a casa, geram renda familiar, porém continuam ganhando menos e trabalhando mais que os homens.

As políticas de benefícios implementadas por empresas preocupadas em facilitar a vida das funcionárias que têm criança pequena em casa já estão chegando ao Brasil. Acordos de horários flexíveis, programas como auxílio-creche, auxílio-babá e auxílio-amamentação são alguns dos benefícios oferecidos.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 30 jul. 2013 (adaptado).

JORNADA MÉDIA TOTAL DE TRABALHO POR SEMANA NO BRASIL - (EM HORAS)



Disponível em: <<http://ipea.gov.br>>. Acesso em: 30 jul. 2013.

Considerando o texto e o gráfico, avalie as afirmações a seguir.

- I. O somatório do tempo dedicado pelas mulheres aos afazeres domésticos e ao trabalho remunerado é superior ao dedicado pelos homens, independentemente do formato da família.
- II. O fragmento de texto e os dados do gráfico apontam para a necessidade de criação de políticas que promovam a igualdade entre os gêneros no que concerne, por exemplo, a tempo médio dedicado ao trabalho e remuneração recebida.
- III. No fragmento de reportagem apresentado, ressalta-se a diferença entre o tempo dedicado por mulheres e homens ao trabalho remunerado, sem alusão aos afazeres domésticos.

É correto o que se afirma em

- A I, apenas.
- B III, apenas.
- C I e II, apenas.
- D II e III, apenas.
- E I, II e III.

QUESTÃO 07

O quadro a seguir apresenta a proporção (%) de trabalhadores por faixa de tempo gasto no deslocamento casa-trabalho, no Brasil e em três cidades brasileiras.

Tempo de deslocamento	Brasil	Rio de Janeiro	São Paulo	Curitiba
Até cinco minutos	12,70	5,80	5,10	7,80
De seis minutos até meia hora	52,20	32,10	31,60	45,80
Mais de meia hora até uma hora	23,60	33,50	34,60	32,40
Mais de uma hora até duas horas	9,80	23,20	23,30	12,90
Mais de duas horas	1,80	5,50	5,30	1,20

CENSO 2010/IBGE (adaptado).

Com base nos dados apresentados e considerando a distribuição da população trabalhadora nas cidades e as políticas públicas direcionadas à mobilidade urbana, avalie as afirmações a seguir.

- I. A distribuição das pessoas por faixa de tempo de deslocamento casa-trabalho na região metropolitana do Rio de Janeiro é próxima à que se verifica em São Paulo, mas não em Curitiba e na média brasileira.
- II. Nas metrópoles, em geral, a maioria dos postos de trabalho está localizada nas áreas urbanas centrais, e as residências da população de baixa renda estão concentradas em áreas irregulares ou na periferia, o que aumenta o tempo gasto por esta população no deslocamento casa-trabalho e o custo do transporte.
- III. As políticas públicas referentes a transportes urbanos, como, por exemplo, Bilhete Único e Veículo Leve sobre Trilhos (VLT), ao serem implementadas, contribuem para redução do tempo gasto no deslocamento casa-trabalho e do custo do transporte.

É correto o que se afirma em

- A I, apenas.
- B III, apenas.
- C I e II, apenas.
- D II e III, apenas.
- E I, II e III.

QUESTÃO 08

Constantes transformações ocorreram nos meios rural e urbano, a partir do século XX. Com o advento da industrialização, houve mudanças importantes no modo de vida das pessoas, em seus padrões culturais, valores e tradições. O conjunto de acontecimentos provocou, tanto na zona urbana quanto na rural, problemas como explosão demográfica, prejuízo nas atividades agrícolas e violência.

Iniciaram-se inúmeras transformações na natureza, criando-se técnicas para objetos até então sem utilidade para o homem. Isso só foi possível em decorrência dos recursos naturais existentes, que propiciaram estrutura de crescimento e busca de prosperidade, o que faz da experimentação um método de transformar os recursos em benefício próprio.

SANTOS, M. *Metamorfoses do espaço habitado*.
São Paulo: Hucitec, 1988 (adaptado).

A partir das ideias expressas no texto acima, conclui-se que, no Brasil do século XX,

- A a industrialização ocorreu independentemente do êxodo rural e dos recursos naturais disponíveis.
- B o êxodo rural para as cidades não prejudicou as atividades agrícolas nem o meio rural porque novas tecnologias haviam sido introduzidas no campo.
- C homens e mulheres advindos do campo deixaram sua cultura e se adaptaram a outra, cidadina, totalmente diferente e oposta aos seus valores.
- D tanto o espaço urbano quanto o rural sofreram transformações decorrentes da aplicação de novas tecnologias às atividades industriais e agrícolas.
- E os migrantes chegaram às grandes cidades trazendo consigo valores e tradições, que lhes possibilitaram manter intacta sua cultura, tal como se manifestava nas pequenas cidades e no meio rural.



QUESTÃO DISCURSIVA 3

Uma recente pesquisa demonstrou que quando o músico, integrante de uma banda, volta ao ensaio tem a finalidade de reencontrá-la. Fazer música com seus membros pode ser uma atividade de aprendizagem musical, mas o fato de participar de um grupo é o que mantém a permanência de seus integrantes, tornando a atividade musical imprescindível para o convívio no grupo. O trabalho comprovou que a integração social é mais importante do que os resultados musicais advindos da prática em conjunto. Entretanto, o relacionamento interpessoal não deixa de influenciar o aprendizado musical, pois o clima positivo estimula os alunos a frequentar as atividades musicais da banda.

BERTUNES, C.; GONÇALVES, N.M.; LEÃO, E. Um procedimento metodológico de pesquisa em educação musical na banda. *In*: LEÃO, E. (Org.) **Pesquisa em Música**. Curitiba: CRV, 2013 (adaptado).

Considerando as conclusões apresentadas acima, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema:

Prática musical em conjunto como fator de integração social

(valor: 10,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



QUESTÃO DISCURSIVA 4

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It is divided into six numbered measures. Measure 1 starts with a treble clef and a common time signature. Measures 2-6 continue the piece with various rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Fuga n.º 1 de O Cravo Bem Temperado, vol. 1, de Johann Sebastian Bach.

Em relação à partitura acima, faça o que se pede nos itens a seguir.

- Cite quantas vezes tem esta fuga. (valor: 1,0 ponto)
- Qual é a tonalidade principal?. (valor: 1,0 ponto)
- Descreva o nome das vozes e dos temas, relacionando-os com o número do compasso e com a relação harmônica. (valor: 8,0 pontos)



RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO DISCURSIVA 5

Giacomo Rossini teria perguntado a Richard Wagner: “Mas quem, numa orquestra desenfreada, seria capaz de precisar a diferença entre a descrição de uma tempestade, de um motim ou de um incêndio? É tudo convenção!”

LÉVI-STRAUSS, C. *Olhar, escutar, ler*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p. 78 (adaptado).

Se, por um lado, tal discussão relativiza o papel de análises que buscam revelar a conexão entre o título e a expressão sonora de certas obras musicais, por outro, não se pode desconsiderar a dificuldade de um ouvinte desvencilhar-se de certas associações insufladas em seu imaginário. Pensar no movimento de um trem ao ouvir os primeiros compassos de **Trenzinho do caipira** (IV - Toccata, da Bachianas brasileiras n.º 2), de Heitor Villa-Lobos, por exemplo, é uma convenção apreendida com a conivência do próprio compositor, que denominou sua peça com uma expressão sugestiva de grande apelo visual.

Com base nessas reflexões, elabore um planejamento de uma atividade de ensino e aprendizagem de música que contemple a vivência, ou “paisagem sonora”, de um determinado grupo de alunos.

Em seu planejamento, aborde os seguintes aspectos:

- a) contextualização sociocultural da turma com a qual você trabalhará; (valor: 2,0 pontos)
- b) exposição do objetivo e do conteúdo programado; (valor: 3,0 pontos)
- c) descrição detalhada da maneira como a atividade deverá ocorrer. (valor: 5,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



QUESTÃO 09

A Teoria e Modelo Espiral de Desenvolvimento Musical, de Swanwick e Tillman, consiste em oito fases, distribuídas em quatro estágios. No estágio básico de materiais, as crianças experimentam, inicialmente, a fase “sensorial”.

SWANWICK, K.; TILLMAN, J. The sequence of musical development: a study of children's composition. *British Journal of Music education*, v.3, p.305-339, 1986 (adaptado).

A fase “sensorial” é caracterizada pela(o)

- A** reconhecimento do estilo em um idioma musical e maior controle técnico.
- B** início das explorações de mudanças de andamento e dinâmica, em frases elementares.
- C** exploração sonora, atração a timbre e níveis de intensidade, assim como organizações sonoras espontâneas.
- D** aparecimento da preocupação com a coerência estrutural na música e com a procura pelos contrastes de ideias musicais.
- E** atenção às relações formais e ao caráter expressivo em forma de fusão e pelo domínio técnico com forte comprometimento pessoal.

ÁREA LIVRE**QUESTÃO 10**

As três ferramentas básicas do método em questão são a rítmica, o solfejo e a improvisação. A utilização do método deve contemplar, portanto, a experiência do movimento, os aspectos do treinamento auditivo e vocal e os aspectos de improvisação, para proporcionar os pensamentos musicais próprios. O material didático deve ser elaborado pelo próprio professor, de acordo com as necessidades dos alunos. Deve ser de ordem progressiva, partindo de divisões rítmicas simples e melodias menos extensas. Convém que seja adaptado a cada situação, respeitando a cultura local, utilizando elementos da cultura popular, assim como o instrumentário de cada região.

MARIANI, S. A música e o movimento. In: MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: InterSaberes, 2012, p. 40 (adaptado).

A autora refere-se ao método de Educação Musical proposto por

- A** John Paynter.
- B** Zoltán Kodály.
- C** Shinichi Suzuki.
- D** Murray Schafer.
- E** Émile Jaques-Dalcroze.

ÁREA LIVRE

QUESTÃO 11

A inclusão não diz respeito a colocar as crianças nas escolas regulares, mas a mudar as escolas para torná-las mais responsivas às necessidades de todas as crianças; diz respeito a ajudar todos os professores a aceitarem a responsabilidade quanto à aprendizagem de todas as crianças nas suas escolas e prepará-los para ensinarem aquelas crianças que estão correntemente excluídas das escolas por qualquer razão. Isto se refere a todas as crianças que não estão se beneficiando com a escolarização, e não apenas àquelas que são rotuladas com o termo “necessidades educacionais especiais”.

Apreendi muito através de pesquisa, mas também aprendi muito através das aquisições das pessoas, daquelas pessoas de quem muito pouco ou nada era esperado. Passei a acreditar que o maior obstáculo para a mudança está dentro de nós mesmos, seja nas nossas atitudes, seja nos nossos medos. A nossa tendência é a de subestimar pessoas e de superestimar as dificuldades que podem enfrentar e os desapontamentos que podem experimentar se ‘falharem’. Mas isso é cair na linguagem do ‘nós’ e do ‘eles’: dificilmente estas são as palavras que constroem uma sociedade inclusiva ou uma escola inclusiva.

MITTLER, P. **Educação Inclusiva**: Contextos Sociais. Trad.: Windyz Brazão Ferreira. Porto Alegre: Artmed. p. 16-17 (adaptado).

A partir do texto acima, avalie as seguintes asserções e a relação proposta entre elas.

- I. Pesquisas em música e inclusão devem considerar diferentes perspectivas e orientações metodológicas, como, por exemplo, mapeamentos, pesquisas de intervenção, pesquisas de inovação tecnológica, entre outras.

PORQUE

- II. A inclusão em educação musical está baseada na implementação de soluções inovadoras e criativas capazes de aperfeiçoar as práticas musicais e pedagógicas por meio de novas tecnologias sociais e assistivas, garantindo acesso amplo e irrestrito aos equipamentos sociais e culturais.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 12

A harmonia lecionada tradicionalmente é a descrição do acontecimento musical contido no período entre o barroco e o romantismo anterior ao expressionismo. A harmonia funcional é esse mesmo acontecimento musical estudado, interpretado e compreendido em todo o seu significado. Na harmonia funcional, os acordes de Tônica, Subdominante e Dominante implicam um conceito, contêm um significado estético determinado.

BRISOLLA, C. *Princípios de Harmonia Funcional*. São Paulo: Annablume, 1979, p.9-10 (adaptado).

The musical score is in 4/4 time and the key of D major. It consists of five measures, each labeled with a Roman numeral above it. Measure I is a tonic triad (D-F-A). Measure II is a supertonic triad (E-G-B). Measure III is a mediant triad (F-A-C). Measure IV is a subdominant triad (G-B-D). Measure V is a dominant triad (F-A-C) with a fermata over the final chord.

Considerando os significados estéticos relacionados às três funções básicas da teoria funcional da harmonia, os cinco momentos do trecho acima podem ser descritos, respectivamente, como

- A** estabilidade, transição, tensão, instabilidade e ponto de chegada.
- B** instabilidade, repouso, movimento, transição e instabilidade.
- C** ponto de partida, movimento, resolução, conflito e transição.
- D** repouso, movimento, estabilidade, tensão e resolução.
- E** repouso, estabilidade, movimento, conflito e resolução.

ÁREA LIVRE

QUESTÃO 13

É necessário uma “vigilância epistemológica” dos pesquisadores e profissionais do campo da educação não-escolar para que suas práticas e reflexões possam ajudar a constituir-lo e a consolidá-lo como lugar de referência de uma educação crítica e emancipatória, tão importante, urgente e necessária como a melhor educação escolar.

AFONSO, A. J. Os lugares da educação. In: VON SIMSON, O. R. M.; PARK, M. B.; FERNANDES, R. S. (orgs.). **Educação Não-Formal: Cenários da Criação**. Campinas: Editora da UNICAMP/Centro de Memória, 2001, p. 35-36 (adaptado).

Considerando os modelos de educação escolares e não-escolares, avalie as afirmações a seguir.

- I. As propostas de educação não-formais e informais são opostas à educação escolar, uma vez que a escola não permite o desenvolvimento de experiências formativas necessárias para a transmissão de conhecimentos por essas vias.
- II. As novas Tecnologias da Informação e Comunicação são recursos importantes para compartilhar experiências entre pessoas de diferentes comunidades e possibilitam aproximar as vivências, tanto na educação escolar quanto na educação não-escolar.
- III. As práticas de transmissão de conhecimento musical realizadas no âmbito das manifestações tradicionais constituem espaços importantes de educação e, portanto, precisam ser valorizadas pela educação musical na medida de seu potencial pedagógico.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** II, apenas.
- C** I e III, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 14

Um professor, em suas aulas de apreciação musical, tem apresentado músicas de diferentes partes do Brasil, e tem destacado os padrões rítmicos de referência que se seguem.

I. Baião



II. Maracatu



III. Samba



IV. Bossa-nova



V. Xote



Em relação aos padrões rítmicos acima, estão corretos apenas os descritos em

- A** I e V.
- B** I, II e IV.
- C** II, III e IV.
- D** II, III e V.
- E** I, III, IV e V.

QUESTÃO 15

Observe os fragmentos abaixo, relacionados às diversas manifestações da cultura musical brasileira.

The image displays five musical staves, each containing a melodic fragment in 2/4 time. The first staff shows a simple melody with eighth notes. The second staff features a more complex melody with sixteenth notes and a key signature change. The third staff has a melody with many beamed eighth notes. The fourth staff shows a melody with eighth notes and a key signature change. The fifth staff has a melody with eighth notes and a key signature change.

As melodias apresentadas são, respectivamente, representativas dos gêneros

- A** samba, choro, bossa-nova, baião e frevo.
- B** bossa-nova, frevo, samba, baião e choro.
- C** bossa-nova, choro, frevo, baião e samba.
- D** samba, choro, frevo, bossa-nova e baião.
- E** choro, samba, baião, bossa-nova e frevo.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 16

As partituras a seguir são transcrições do tema do segundo movimento do **Quarteto nº 3**, Op. 76, de Joseph Haydn.

Versão 1



Versão 2



HAYDN, J. S. **Quarteto nº 3**, Op. 76. New York: Dover, 1979. 1 partitura. Quarteto de Cordas.

Considerando a realização de um trabalho com um conjunto vocal amador, constituído por vozes mistas, avalie as afirmações a seguir.

- I. A versão 1 é mais adequada para o trabalho, devido à tessitura melódica.
- II. A versão 2 é uma transposição estrita da versão 1.
- III. Na versão 1, o contorno melódico do segundo período é mais adequado aos contraltos e aos baixos.
- IV. Na versão 2, numa divisão a 4 vozes, o último *ritornello* poderia ser atribuído ao soprano.
- V. Na ausência de indicação autoral de respiração, deve-se respeitar o caráter anacrúsico do tema para tanto.

É correto apenas o que se afirma em

- A** III e IV.
- B** I, II e V.
- C** I, III e V.
- D** II, IV e V.
- E** I, II, III e IV.



QUESTÃO 17

Um professor de música, desejando que seus alunos iniciassem o aprendizado de sinais de expressão na partitura, mostrou o seguinte trecho, retirado da peça **Elogio de la Danza**, para violão solo, do compositor Leo Brouwer.

BROUWER, L. **Elogio de la Danza**. Mainz: Schott, 1964 (adaptado).

Para estimular o raciocínio dos alunos, questionou-os sobre alguns dos sinais de expressão apresentados na partitura, obtendo as respostas apresentadas nas alternativas a seguir.

Assinale a alternativa que representa a única resposta que associa corretamente o símbolo na partitura ao seu significado.

- A** No compasso 1, o intérprete deve acelerar progressivamente o andamento.
- B** No compasso 6, a indicação *rubato* indica um progressivo aumento de intensidade na execução.
- C** A partir do compasso 10, a música deve ser tocada num andamento mais lento do que o andamento inicial.
- D** No compasso 5, as marcações acima das últimas duas notas indicam a execução em *tenuto*, ou seja, deve-se sustentar essas notas em toda a sua duração.
- E** No compasso 10, a indicação *staccato* indica a mesma forma de execução das marcações presentes nas duas primeiras notas do terceiro tempo do compasso 7.



QUESTÃO 18

No livro **Princípios de Harmonia Funcional**, há uma lista de princípios importantes para a condução de vozes, reproduzida parcialmente a seguir.

- As vozes devem movimentar-se, de preferência, por graus conjuntos;
- Quando dois acordes sucessivos não tiverem notas em comum, as vozes superiores devem movimentar-se, de preferência, em direção contrária ao baixo;
- Deve-se evitar duas ou mais quintas ou oitavas em movimento paralelo;
- Deve-se evitar também as quintas e oitavas ocultas;
- A sensível deve movimentar-se em direção à Tônica.

BRISOLLA, C. **Princípios de Harmonia Funcional**. São Paulo: Annablume, 1979, p.33-38 (adaptado).

Com base nesses princípios, um professor pediu para seus alunos realizarem uma pequena condução de quatro vozes a partir das funções Tônica, Subdominante, Dominante e Tônica.

Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta a única condução em que foram aplicados todos os princípios indicados anteriormente.

A

D

B

E

C



QUESTÃO 19

O acorde místico (também chamado de Prometheus) — originalmente elaborado pelo compositor russo Alexander Scriabin — é constituído por seis notas: Dó, Fá#, Sib, Mi, Lá e Ré. Há registros de utilização desse acorde em diversos padrões musicais. Ele pode ser encontrado na música **The rose that came to bloom**, do cantor e compositor Ed Motta. Historicamente, o acorde representa um período marcado por diversas estratégias de expansão tonal.

Considerando a estrutura do acorde como um recurso morfológico de criação musical, avalie as afirmações a seguir.

- I. O acorde místico é uma dominante estendida, pois contém dois trítonos: Dó-Fá# e Mi-Sib.
- II. Analisando melodicamente as notas do acorde místico, conclui-se que há grande similaridade com a estrutura intervalar do modo superlórico que, por sua vez, também conserva função dominante.
- III. O acorde místico possui função indeterminada e, por esse motivo, considera-se como um acorde pós-tonal em quaisquer situações de transposição.
- IV. Analisando melodicamente as notas do acorde místico, conclui-se que há grande similaridade com a estrutura intervalar do modo lídio b7, cujo uso é comum tanto na música regional nordestina quanto na improvisação jazzística.

É correto apenas o que se afirma em

- A I.
- B IV.
- C I e III.
- D II e III.
- E II e IV.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 20

Analisando uma determinada obra sinfônica, o regente poderá encontrar diversos instrumentos de sopro em tonalidade transposta na partitura. Paralelamente, grande parte dos compositores designa os nomes, em italiano, dos instrumentos empregados na partitura. Observe abaixo os três primeiros compassos do primeiro movimento da **Symphonie Fantastique**, Op. 14, de Hector Berlioz.

Largo. (♩ = 56.)

2 Flauti.
Flauto II = Flauto piccolo.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B (Sib).
I. II. in Es (Mib).
4 Corni.
III. IV. in C (Ut).
2 Fagotti.
2 Cornetti in B (Sib).
(Cornets à pistons).
2 Trombe in C (Ut).
Timpani
in C (Ut) G (Sol).
Violino I. con sordino
Violino II. con sordino
Viola. con sordino
Violoncello. con sordino
Contrabasso. con sordino

Largo. (♩ = 56.)

BERLIOZ, H. **Symphonie Fantastique**. New York: Dover Publications, 1984, p. 3 (adaptado).

Com base no excerto orquestral acima, é correto concluir que

- A** as notas tocadas pelas trompas (*corni*) 3 e 4 no segundo e terceiro compassos soam Fá.
- B** as notas tocadas pelas trompas (*corni*) 1 e 2 no segundo e terceiro compassos soam, respectivamente, Mi e Sol.
- C** as notas tocadas pelas trompas (*corni*) 1 e 2 no segundo e terceiro compassos soam, respectivamente, Dó# e Lá.
- D** as notas tocadas pelas duas clarinetas (*clarinetti*), em unísono, no primeiro compasso, soam Si natural, Dó#, Ré e Ré#.
- E** as notas tocadas pelas duas clarinetas (*clarinetti*), em unísono, no primeiro compasso, soam Sol, Lá natural, Sib, Si natural.



QUESTÃO 21

A fim de ensinar sobre os modos medievais para seus alunos, um professor executou dois trechos de músicas.



CHEDIAK, A. *Harmonia & Improvisação*, vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986, p.126 (adaptado).



ELFMAN, D. *Theme from The Simpsons*. Milwaukee: Hal Leonard, 1998 (adaptado).

Assinale a alternativa que indica corretamente o modo utilizado em cada trecho.

- A** Mixolídio e jônio.
- B** Mixolídio e lídio.
- C** Jônio e jônio.
- D** Jônio e lídio.
- E** Lídio e lídio.

QUESTÃO 22

Observe as cadências abaixo, retiradas de uma hipotética música tonal a quatro vozes. Os acordes estão representados por algarismos romanos.

1. II – V – VI
2. II – IV – I
3. IV – V – VI

Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o nome correto dessas cadências.

- A** 1. Plagal; 2. autêntica e 3. plagal.
- B** 1. Plagal; 2. interrompida e 3. plagal.
- C** 1. Autêntica; 2. plagal e 3. autêntica.
- D** 1. Interrompida; 2. autêntica e 3. plagal.
- E** 1. Interrompida; 2. plagal e 3. interrompida.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 23

Analise a partitura abaixo para realizar um arranjo para quarteto de flautas doce (2 sopranos e 2 contraltos).

BACH, J.S. *Wie schön leuchtet der Morgenstern* (BWV 1), 1725. 1 partitura. Coral (adaptado).

A respeito dessa partitura, avalie as afirmações a seguir.

- I. Não é necessário transcrever para a clave de sol todas as partes.
- II. Nos compassos 2, 3 e 4 (até a *fermata*) é aconselhável atribuir a melodia do tenor para a flauta soprano 2 e a melodia do contralto para flauta contralto 1, de maneira que se facilite a digitação.
- III. Feitas as transposições, observa-se que a melodia do baixo não excede a tessitura da flauta contralto.
- IV. A notação do arranjo em partitura corresponderá à altura real das notas que serão executadas pelas flautas.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e II.
- B** II e III.
- C** III e IV.
- D** I, II e IV.
- E** I, III e IV.

ÁREA LIVRE

QUESTÃO 24

As quatro melodias a seguir são trechos de conhecidas músicas. Faça um solfejo silencioso a fim de identificá-las.

The image displays four musical staves, each containing a different melodic excerpt. The first staff is in 2/4 time, the second in 4/4, the third in 4/4 with a triplet, and the fourth in 4/4. Each staff shows a sequence of notes and rests on a five-line staff.

As quatro melodias são, respectivamente,

- A** Carinhoso, de Pixinguinha; Aleluia, de George Händel; O Guarany, de Carlos Gomes e Festa, de Anderson Cunha.
- B** Aquarela do Brasil, de Ary Barroso; Aleluia, de George Händel; Sinfonia n.º 5, de Ludwig Van Beethoven e Festa, de Anderson Cunha.
- C** Primavera, de Antonio Vivaldi; Trenzinho do caipira, de Heitor Villa-Lobos; Hino nacional brasileiro, de Francisco Manoel da Silva e Aquarela do Brasil, de Ary Barroso.
- D** Carinhoso, de Pixinguinha; Pequena serenata noturna K.525, de Amadeus Mozart; Và pensiero, de Giuseppe Verdi e Samba do avião, de Tom Jobim e Newton Mendonça.
- E** Conversa de botequim, de Noel Rosa; Trenzinho do caipira, de Heitor Villa-Lobos; Hino nacional brasileiro, de Francisco Manoel da Silva e Samba do avião de Tom Jobim e Newton Mendonça.



QUESTÃO 25

Os escritos da Grécia antiga sobre música são importantes fontes de informação sobre a música na antiguidade.

GROUT, D. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001 (adaptado).

Estes escritos contêm

- I. descrições das práticas musicais da época.
- II. doutrinas sobre a natureza da música e o correto uso da música na sociedade.
- III. explicações sobre como fazer um organum.
- IV. instruções sobre a interpretação do cantochão.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e II.
B I e III.
C III e IV.
D I, II e IV.
E II, III e IV.

QUESTÃO 26

No mundo multidimensional da música, desde a década de 1970, muitas pessoas cruzam fronteiras musicais todos os dias. Uma pessoa pode assistir concertos ao vivo e colecionar gravações de música clássica, jazz, rock e música não ocidental; ouvir canções pop na academia de ginástica, músicas sertanejas no rádio e, as de fundo, em vários tipos em lojas, elevadores e escritórios. Músicos vivem nesses ambientes, fluidos, seus trabalhos refletem isso.

BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. *A history of western music*. 8th ed. New York: W.W Norton & Company, 2010 (adaptado).

Considerando a pluralidade de formas de acesso a diferentes tipos de música e suas possíveis funções nas mais variadas sociedades, avalie as afirmações a seguir.

- I. A teoria da música tonal é o que unifica todos os estilos e gêneros possíveis de músicas advindas das mais diversas culturas, pois a escala natural é a base para o desenvolvimento de todas as outras estruturas musicais criadas a partir de diferentes parâmetros físicos do som.
- II. As novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs), ao mesmo tempo que proporcionam influências diversas, sempre em mão dupla, também oferecem uma teoria universal e unificada da música, por meio de cruzamentos e contaminações provenientes do mundo contemporâneo, por mais distintas que sejam as culturas.
- III. As estéticas fronteiriças vivenciadas no mundo contemporâneo proporcionam ligações entre vários sistemas musicais, tanto no que diz respeito à fruição quanto às diferentes possibilidades funcionais para a música, mesmo considerando os processos de massificação na cultura ocidental.
- IV. A Internet e as trocas de arquivos digitais têm transformado o mundo da percepção musical, principalmente em relação à ampliação das referências culturais e à portabilidade dos registros e suportes sonoros.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e II.
B II e IV.
C III e IV.
D I, II e III.
E I, III e IV.



QUESTÃO 27

Observe o trecho compreendido entre os compassos 01 e 04 do Prelúdio do 1º ato da **Ópera Tristão e Isolda** (1857-59), de Richard Wagner (1813-1883), seguido de uma representação gráfica da sonoridade (sonograma), que foi extraído a partir da gravação realizada pela *Fulda Symphonic Orchestra*, regida por Simon Schindler (2003).

3 Flöten.
(kl.Flöte)

2 Hoboen.

2 Klarinetten.
in A.

Englisch horn.
in F.

4 Hörner.
in E.

3 Fagotte.

I.
Violinen.

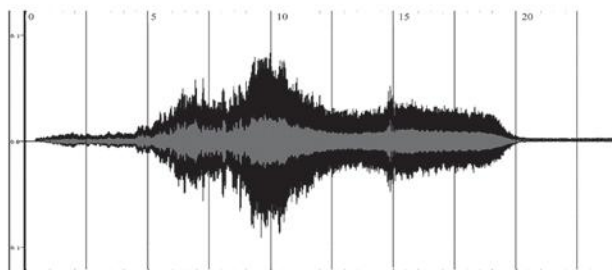
II.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

The musical score shows measures 1 to 4 in 6/8 time. The woodwinds (oboes, clarinets, English horn, and bassoons) play a melodic line starting in measure 2, marked with a piano (*p*) dynamic. The strings (violins, violas, cellos, and double basses) provide a harmonic accompaniment, with cellos and double basses marked *pp* (pianissimo).



Disponível em: <<http://imslp.org>>. Acesso em: 18 jul. 2014 (adaptado).



Em relação aos elementos técnicos, estruturais e perceptivos representados na partitura e que podem ser identificados no sonograma, assinale a alternativa correta.

- A** A função dominante gerada pelo acorde Tristão entre os compassos 03 e 04 pode ser visualizada também no sonograma, o que configura o momento de maior preenchimento sonoro no trecho.
- B** A identificação de todas as frequências sonoras executadas no trecho de Wagner pode ser realizada com precisão, mas as intensidades só podem ser visualizadas na partitura.
- C** O limite máximo da polifonia instrumental do trecho pode ser identificado no sonograma no momento em que surge o acorde Tristão, exatamente onde o gráfico alcança seu maior preenchimento.
- D** O sonograma demarca com precisão a alternância do timbre entre o naipe de cordas friccionadas e o naipe dos aerofones, sendo o primeiro representado pelo preenchimento menos hachurado e, o segundo, pelo mais hachurado.
- E** Os sinais de gradação de intensidade podem ser localizados no sonograma da seguinte maneira: para crescendos, o gráfico tende a ser menos hachurado; para decrescendos, o gráfico ficará conseqüentemente mais hachurado.

ÁREA LIVRE

QUESTÃO 28

Considerando a utilização cada vez mais comum de dispositivos eletrônicos portáteis (também conhecidos como *gadgets*) na produção, disseminação, ensino e aprendizagem de música, avalie as afirmações a seguir.

- I. A possibilidade de interligar um *hardware* musical, como um controlador MIDI, a *gadgets*, por exemplo, pode ser uma estratégia para desenvolver laboratórios móveis de criação musical.
- II. Aplicativos para treinamento de percepção musical podem ser utilizados pelo professor de música a fim de estender o processo de aprendizagem ao cotidiano dos estudantes, tal como se concebe com os jogos eletrônicos educativos.
- III. Os sistemas operacionais *Android* e o *iOS*, comumente disponíveis nos *gadgets* da atualidade, contam com as mesmas funcionalidades básicas que os aplicativos musicais para computadores de mesa e/ou *notebooks/laptops*, tais como: gravação multipista, sequenciador e editor de partituras.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** II, apenas.
- C** I e III, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 29

Dentro do vasto campo de pesquisas musicais na atualidade, a educação musical tem buscado interação com a tecnologia, como estratégia para o aprimoramento do processo de aprendizagem, tanto no ensino presencial, quanto na modalidade semi-presencial e a distância.

Considerando a interação entre música e tecnologia no contexto específico dos diferentes espaços educacionais, assinale a alternativa correta.

- A** Uma estratégia de aprendizagem continuada de determinados conteúdos musicais pode ser construída ao intercalar a modalidade presencial com a semi-presencial, especialmente nas turmas de prática instrumental.
- B** No ensino a distância, o contato com as mais diversas linguagens de programação pode auxiliar o processo de reconhecimento das competências musicais, tanto em nível básico quanto avançado da aprendizagem musical.
- C** Um aplicativo para treinamento de leitura e percepção musical pode auxiliar a aprendizagem das competências básicas do conhecimento musical, sem a necessidade de tutoria, ou seja, trata-se de um instrumento comum à prática do ensino a distância.
- D** Na modalidade presencial, a editoração de partituras e o processamento de áudio digital, por meio do computador, propicia contato com recursos avançados da pesquisa científica, sendo, portanto, uma ferramenta de interesse específico da formação de um músico profissional.
- E** Os ambientes virtuais exemplificam o conceito de uma "nova" sala de aula no contexto do ensino a distância: um aluno poderá apreender o conteúdo da disciplina interagindo por meio de seu computador pessoal, caracterizando, portanto, um processo de aprendizagem individualizada (ou *m-learning*).

QUESTÃO 30

A etnografia é uma técnica de coleta de dados bastante empregada nas pesquisas realizadas no Brasil a partir de meados de 1960.

Ao se empregar a etnografia, não apenas nos deparamos com o significado do arranjo do nativo. É possível apreender essa lógica e incorporá-la de acordo com os padrões de seu próprio aparato intelectual e, até mesmo, de seu sistema de valores e percepção, desde que ao perceber esse significado consiga-se descrevê-lo em seus próprios termos.

MAGNANI, J. G. C. Etnografia como prática e experiência. *Horizontes Antropológicos*, ano 15, n. 32, Porto Alegre, p. 129-156, jul/dez 2009 (adaptado).

Considerando os conhecimentos sobre metodologia científica, assinale a alternativa correta.

- A** A etnografia é uma técnica eficaz para a pesquisa em música devido à imparcialidade dos dados obtidos pelo pesquisador durante a observação.
- B** A etnografia é uma técnica inadequada para a pesquisa em ambiente escolar, já que sua utilização é restrita à antropologia, objetivando o estudo dos povos nativos.
- C** A etnografia baseia-se, de um modo geral, na descrição e interpretação dos dados à luz de um referencial teórico que poderá ser elaborado a partir dos aspectos observados pelo pesquisador.
- D** A etnografia deve ser empregada com o auxílio de entrevistas estruturadas ou semi-estruturadas, pois o pesquisador é incapaz de descrever seu objeto de análise somente a partir de sua observação.
- E** A etnografia deve ser construída por meio de observação passiva para que o pesquisador não interfira sobre o arranjo observado.

ÁREA LIVRE



QUESTÃO 31



WATERSON, C. Haroldo e seus amigos, 1988 (adaptado).

A gestão democrática pode ser definida como um processo político no qual as pessoas que atuam na e sobre a escola identificam problemas, discutem, deliberam, planejam, encaminham, acompanham, controlam e avaliam o conjunto das ações voltadas ao desenvolvimento da própria escola, na busca da solução daqueles problemas. Esse processo, sustentado no diálogo, na alteridade e no reconhecimento das especificidades técnicas das diversas funções presentes na escola, tem como base a participação efetiva de todos os segmentos da comunidade escolar, o respeito às normas coletivamente construídas para os processos de tomada de decisões e a garantia de amplo acesso às informações aos sujeitos da escola.

SOUZA, A. R. Explorando e construindo um conceito de gestão escolar democrática. *Educação em Revista*, Belo Horizonte, v.25, n.03, dez. 2009, p. 125-126 (adaptado).

Com base nos textos apresentados, conclui-se que a gestão democrática da educação

- I. implica colocar as instituições a serviço da formação qualificada dos estudantes, tendo a participação como prática cotidiana de todos os envolvidos.
- II. propicia a criação de uma cultura institucional crítico-reflexiva, cujos envolvidos tenham discernimento em relação aos conteúdos que necessitam ou não para tomarem decisões sempre coletivas.
- III. pressupõe a existência de líderes capazes de orientar pessoas para o desenvolvimento de ações que visem ao cumprimento de objetivos definidos por eles.
- IV. efetiva-se pelo processo de construção coletiva do projeto pedagógico e de seu acompanhamento e avaliação.

É correto apenas o que se afirma em

- A I e II.
- B I e III.
- C III e IV.
- D I, II e IV.
- E II, III e IV.



QUESTÃO 32

O Plano Nacional de Educação (PNE) inclui 20 metas e estratégias traçadas para o setor nos próximos 10 anos. Entre as metas, está a aplicação de valor equivalente a 10% do Produto Interno Bruto (PIB) na educação pública, promovendo a universalização do acesso à educação infantil para crianças de quatro a cinco anos, do ensino fundamental e do ensino médio. Esse plano também prevê a abertura de mais vagas no ensino superior, investimentos maiores em educação básica em tempo integral e em educação profissional, além da valorização do magistério.

BRASIL. **Conheça as 20 metas definidas pelo PNE.** Disponível em: <<http://www.brasil.gov.br>>. Acesso em: 4 jul. 2014 (adaptado).

A Lei n.º 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o PNE, prevê importantes dispositivos, tais como:

Art. 5º A execução do PNE e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas.

Art. 10 O plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios serão formulados de maneira a assegurar a consignação de dotações orçamentárias compatíveis com as diretrizes, metas e estratégias deste PNE e com os respectivos planos de educação, a fim de viabilizar sua plena execução.

Art. 11 O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica, coordenado pela União, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, constituirá fonte de informação para a avaliação da qualidade da educação básica e para a orientação das políticas públicas desse nível de ensino.

Art. 13 O poder público deverá instituir, em lei específica, contados 2 (dois) anos da publicação desta Lei, o Sistema Nacional de Educação, responsável pela articulação entre os sistemas de ensino, em regime de colaboração, para efetivação das diretrizes, metas e estratégias do Plano Nacional de Educação.

Considerando as informações acima, conclui-se que o PNE

- A** possibilita ao país iniciar seu processo de desenvolvimento, pois prevê aumento anual de 10% nos patamares de aplicação do PIB em educação e sistema de monitoramento da aplicação de investimentos, o Sistema de Avaliação da Educação Básica, a ser instituído nos próximos dois anos.
- B** prevê meta de aplicação de 10% do PIB em educação, sinalizando que os gestores escolares terão 10 vezes mais possibilidades de atingir patamares mais elevados de educação nos próximos 10 anos, pois vincula os investimentos com a educação aos níveis de desenvolvimento do país, aferidos pelo PIB.
- C** estabelece que a melhoria da educação básica — universalização do acesso à educação infantil, aumento de vagas no ensino superior, maior investimento em educação em tempo integral e em educação profissional — evidencia a base para o desenvolvimento, pois o crescimento econômico é o indicador do percentual de recursos do PIB a ser aplicado em educação.
- D** disponibiliza para os gestores escolares o crescimento de 10% dos investimentos do PIB em educação, ao ano, durante os próximos 10 anos e um Sistema Nacional de Avaliação para verificar a efetivação das diretrizes e metas dispostas no referido Plano.
- E** permite planejar a educação para os próximos 10 anos e institui mecanismos de monitoramento e avaliação, tanto da execução do Plano como da qualidade da educação, por meio do estabelecimento de metas educacionais e definição dos investimentos a serem disponibilizados para o alcance dessas metas.



QUESTÃO 33

Os currículos organizam conhecimentos, culturas, valores e artes a que todo ser humano tem direito. Assim, o currículo deve ser analisado conforme as experiências vividas pelos estudantes, nas quais se articulam os saberes, aprendidos por eles na vivência e na convivência em suas comunidades, com os conhecimentos sistematizados que a escola deve lhes tornar acessíveis.

ARROYO, M. G. Educandos e educadores: seus direitos e o currículo. In: ARROYO, M. G. **Indagações sobre o currículo**: educandos e educadores: seus direitos e o currículo. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007, p. 67 (adaptado).

A partir da definição de currículo abordada pelo autor, avalie as afirmações a seguir.

- I. A construção do currículo constitui um processo de seleção cultural, o que pode colocar em desvantagem determinados grupos sociais e culturais.
- II. O sistema educativo confere ao currículo efetividade que envolve uma multiplicidade de relações, razão pela qual este deve ser considerado práxis e sua materialização corresponder à forma como foi idealizado.
- III. As teorias críticas reconhecem a existência de poderes diversos diluídos nas relações sociais, conferindo ao currículo a função de atuar em processos para a inclusão escolar.
- IV. É desafio da escola incluir no currículo experiências culturais diversificadas, que não reproduzam estruturas da vida social em suas assimetrias e desigualdades.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** II e III, apenas.
- C** II e IV, apenas.
- D** I, III e IV, apenas.
- E** I, II, III e IV.

QUESTÃO 34

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) relaciona-se à organização do trabalho pedagógico da escola, indicando uma direção, explicitando os fundamentos teórico-metodológicos, os objetivos, o tipo de organização e as formas de implementação e avaliação da escola.

VEIGA, I. P. A.; RESENDE, L.M.G. (Org.). **Escola**: espaço do Projeto Político-Pedagógico. 4. ed. Campinas-SP: Papyrus, 1998 (adaptado).

Considerando a elaboração do PPP, avalie as seguintes afirmações.

- I. O PPP constitui-se em processo participativo de decisões para instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico que desvele os conflitos e as contradições no interior da escola.
- II. A discussão do PPP exige uma reflexão acerca da concepção de educação e sua relação com a sociedade e a escola, o que implica refletir sobre o homem a ser formado.
- III. A construção do PPP requer o convencimento dos professores, da equipe escolar e dos funcionários para trabalharem em prol do plano estabelecido pela gestão educacional.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** III, apenas.
- C** I e II, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

ÁREA LIVRE

QUESTÃO 35

Da visão dos direitos humanos e do conceito de cidadania fundamentado no reconhecimento das diferenças e na participação dos sujeitos, decorre uma identificação dos mecanismos e processos de hierarquização que operam na regulação e produção de desigualdades. Essa problematização explicita os processos normativos de distinção dos alunos em razão de características intelectuais, físicas, culturais, sociais e linguísticas, estruturantes do modelo tradicional de educação escolar.

BRASIL, MEC. *Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva*, 2008, p. 6 (adaptado).

As questões suscitadas no texto ratificam a necessidade de novas posturas docentes, de modo a atender a diversidade humana presente na escola. Nesse sentido, no que diz respeito a seu fazer docente frente aos alunos, o professor deve

- I. desenvolver atividades que valorizem o conhecimento historicamente elaborado pela humanidade e aplicar avaliações criteriosas com o fim de aferir, em conceitos ou notas, o desempenho dos alunos.
- II. instigar ou compartilhar as informações e a busca pelo conhecimento de forma coletiva, por meio de relações respeitadas acerca dos diversos posicionamentos dos alunos, promovendo o acesso às inovações tecnológicas.
- III. planejar ações pedagógicas extraescolares, visando ao convívio com a diversidade; selecionar e organizar os grupos, a fim de evitar conflitos.
- IV. realizar práticas avaliativas que evidenciem as habilidades e competências dos alunos, instigando esforços individuais para que cada um possa melhorar o desempenho escolar.
- V. utilizar recursos didáticos diversificados, que busquem atender a necessidade de todos e de cada um dos alunos, valorizando o respeito individual e coletivo.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e III.
- B** II e V.
- C** II, III e IV.
- D** I, II, IV e V.
- E** I, III, IV e V.

ÁREA LIVRE



QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam levantar sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar.

Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião nos espaços apropriados do Caderno de Respostas.

QUESTÃO 1 —————

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?

- A** Muito fácil.
- B** Fácil.
- C** Médio.
- D** Difícil.
- E** Muito difícil.

QUESTÃO 2 —————

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico?

- A** Muito fácil.
- B** Fácil.
- C** Médio.
- D** Difícil.
- E** Muito difícil.

QUESTÃO 3 —————

Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi

- A** muito longa.
- B** longa.
- C** adequada.
- D** curta.
- E** muito curta.

QUESTÃO 4 —————

Os enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral estavam claros e objetivos?

- A** Sim, todos.
- B** Sim, a maioria.
- C** Apenas cerca da metade.
- D** Poucos.
- E** Não, nenhum.

QUESTÃO 5 —————

Os enunciados das questões da prova na parte de Componente Específico estavam claros e objetivos?

- A** Sim, todos.
- B** Sim, a maioria.
- C** Apenas cerca da metade.
- D** Poucos.
- E** Não, nenhum.

QUESTÃO 6 —————

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

- A** Sim, até excessivas.
- B** Sim, em todas elas.
- C** Sim, na maioria delas.
- D** Sim, somente em algumas.
- E** Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 7 —————

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova. Qual?

- A** Desconhecimento do conteúdo.
- B** Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- C** Espaço insuficiente para responder às questões.
- D** Falta de motivação para fazer a prova.
- E** Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 8 —————

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

- A** não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
- B** estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- C** estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- D** estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
- E** estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

QUESTÃO 9 —————

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

- A** Menos de uma hora.
- B** Entre uma e duas horas.
- C** Entre duas e três horas.
- D** Entre três e quatro horas.
- E** Quatro horas, e não consegui terminar.



ENADE 2014

EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

ÁREA LIVRE



* R 3 5 2 0 1 4 3 6 *

36
MÚSICA



ÁREA LIVRE



ENADE 2014


EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

ÁREA LIVRE



* R 3 5 2 0 1 4 3 8 *

38
MÚSICA



ÁREA LIVRE





ENADE 2014

EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

INEP

**Ministério
da Educação**

